



fierens

Fierens, dat is liefde voor hout.

Hout in al zijn beleving.

Alle binnenschrijnwerk wordt in ons atelier gemaakt. Een combinatie van de nieuwste machines en vakmanschap pur sang tovert ons geliefkoosde materiaal, hout, om tot het mooiste meubilair. Met uiterste precisie wordt elk meubel vakkundig geassembleerd.

Alle meubelen worden gecreëerd door ons team gepassioneerde interieurarchitecten of in samenwerking met externe (interieur)architecten. Doordacht design drukt een stempel op de binnenhuisinrichting. Vakmanschap en oog voor detail gaan hand in hand, van ontwerp over realisatie tot en met installatie. Wij nemen elk project van de eerste tot de laatste stap in handen.

Wij zorgen graag voor een totaaloplossing. Daarom plaatsen wij ook parket en binnendeuren in onze projecten. De belevingswaarde van de interieurprojecten wordt daardoor nog groter.

Onze sterkte ligt in het aanbod unieke houtsoorten en exclusieve formaten. We zijn met andere woorden ongelimiteerd in materialen en afmetingen. Uiteraard hanteren we ook hier onze efficiënte aanpak, focussen we op de kwaliteit van het hout en van ons vakmanschap. Dat resulteert in feilloze realisaties met oog voor detail. Daardoor ontstaat een harmonieus eindresultaat dat 'past als gegoten'.

We creëren plekken waar écht geleefd wordt, waar iedereen zich thuis voelt en waar optimaal genoten wordt met geraffineerd vakmanschap als stille getuige.

creëer. leef. geniet.

Brusselsesteenweg 740
1731 Zellik
+32 2 466 72 10

Facebook: Fierens
Instagram: @fierens__
www.fierens.com



Vincent van Gogh,

Vaas met twaalf zonnebloemen, 1888

&
Fierens,

Project P Brasschaat

De textuur van Vincent.

Van Gogh schilderde met een karakteristieke, hevige impasto. Met dikke penseelstreken in verschillende richtingen voegde hij de gewilde dynamiek toe aan zijn werken. Die texturen zijn in dit partnerschilderij overgebracht op een hedendaags interieur van Fierens, zodat ze samen een nieuw geheel vormen. De textuur van de stoelen is geïnspireerd op een andere Van Gogh, 'De sterrennacht'.

De juiste balans vinden tussen twee en drie dimensies was de grootste uitdaging in dit werk, vooral omdat in de werken van deze kunstenaar alle perspectieven vervlakken.

