

T A B U L A   R A S A



PHOTOGRAPHY : Jan Verlinde

Located on the edge of the village with a view of the fields and clients who were open to a *tabula rasa* ... All the ingredients were there for Moyson & Derveaux Architects to turn a detached villa from the middle of the last century into something beautiful. A thorough and refined approach was chosen. The existing facades made way for a new insulated outer shell with a rural look. Window openings were moved to frame the breathtaking landscape even more. Smooth circulation and a natural flow throughout the house were priorities for the clients and the architects. That is why both the horizontal and vertical circulation have been completely redesigned within the existing volume of 1000 m<sup>3</sup>. A ridge-high staircase ensures that daylight penetrates into the previously dark heart of the house.

In the interior, age-old parquet planks are combined with a sober color palette. Artisan plaster and well thought-out painting techniques bring walls and ceilings to life. This refined choice of materials creates peace and serenity in the home, with art as a contrasting element in a harmonious whole. Paint specialist Schellaert provided expert advice and all window decoration.

---

[www.moyson-derveaux.com](http://www.moyson-derveaux.com)

Gelegen aan de rand van het dorp met zicht op de velden en opdrachtgevers die open stonden voor een *tabula rasa* ... Alle ingrediënten waren er voor Moyson & Derveaux Architects om van een vrijstaande villa uit het midden van de vorige eeuw iets moois te maken.

Er werd gekozen voor een grondige en verfijnde aanpak. De bestaande gevels maakten plaats voor een nieuwe geïsoleerde buitenschil met een landelijke look.

Raamopeningen werden verplaatst om het adembenemend landschap nog meer te kaderen. Een vlotte circulatie en een natuurlijke flow doorheen de gehele woning waren prioritair voor de opdrachtgevers en de architecten. Daarom werd binnen het bestaande volume van 1000 m<sup>3</sup> zowel de horizontale als de verticale circulatie integraal herkend.

Een nokhoge traphal zorgt ervoor dat daglicht tot in het voorheen donkere hart van de woning doordringt.

In het interieur worden eeuwenoude parketplanken gecombineerd met een sober kleurenpalet. Artisanaal pleisterwerk en doordachte verftechnieken zorgen ervoor dat wanden en plafonds tot leven komen.

Die geraffineerde materiaalkeuze creëert rust en sereniteit in de woning, met kunst als contrasterend element in een harmonieus geheel.

Verfspecialist Schellaert zorgde voor deskundig advies en voor alle raamdecoratie.

---

[www.moyson-derveaux.com](http://www.moyson-derveaux.com)

Situé en bordure du village avec vue sur les champs et les clients qui étaient ouverts à une *tabula rasa* ... Tous les ingrédients étaient réunis pour que Moyson & Derveaux Architects transforme une villa individuelle du milieu du siècle dernier en quelque chose de beau.

Une approche approfondie et raffinée a été choisie. Les façades existantes ont fait place à une nouvelle coque extérieure isolée au look champêtre. Les ouvertures des fenêtres ont été déplacées pour encadrer encore plus le paysage à couper le souffle. Une circulation fluide et un flux naturel dans toute la maison étaient des priorités pour les clients et les architectes. C'est pourquoi la circulation horizontale et verticale ont été entièrement repensées dans le volume existant de 1000 m<sup>3</sup>.

Un escalier haut de crête garantit que la lumière du jour pénètre dans le cœur auparavant sombre de la maison.

À l'intérieur, des planches de parquet séculaires sont associées à une palette de couleurs sobres. Le plâtre artisanal et les techniques de peinture bien pensées donnent vie aux murs et aux plafonds. Ce choix raffiné de matériaux crée paix et sérénité dans la maison, avec l'art comme élément de contraste dans un ensemble harmonieux. Le spécialiste de la peinture Schellaert a fourni des conseils d'experts et toute la décoration des fenêtres.

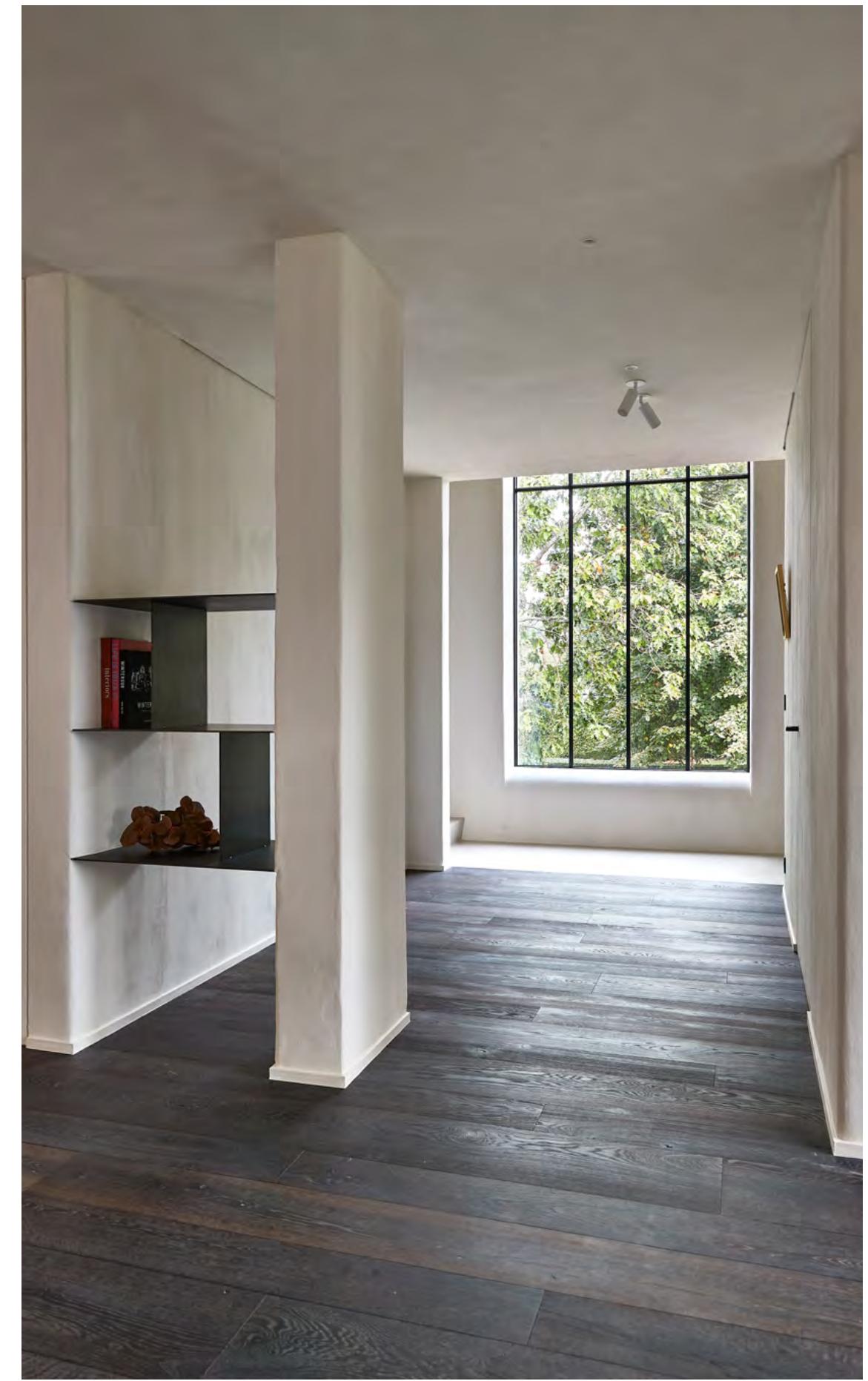
---

[www.moyson-derveaux.com](http://www.moyson-derveaux.com)





16



17





